

## **Aportaciones de Raymond Williams al concepto de cultura**

**Emilio Lucio-Villegas**  
**Universidad de Sevilla**  
**elucio@us.es**

El objetivo de esta comunicación es reflexionar sobre las aportaciones de Raymond Williams en el terreno de la cultura. Para la educación social, la cultura está ligada al desarrollo social de las personas y las comunidades (Caballo y Fraguera, 2005). Por ello, se puede definir la siguiente pregunta de investigación: ¿qué concepciones de cultura pueden permitir la “reconstrucción de la historia social [y] la búsqueda de nuevos horizontes para el desarrollo”? (Caride, 1997, p. 224).

### **Un breve apunte biográfico**

Raymond Williams nació en Pandy, País de Gales el 31 de agosto 1921. Asistió a escuelas en Gales y más tarde estudió en la Universidad de Cambridge. Siempre recordó y subrayó el hecho de que la enseñanza era impartida en inglés y se castigaba a quienes usaban el gaélico para comunicarse en la escuela, lo que atribuyó a una forma de imperialismo cultural. Fue tutor de la *Workers Educational Association* (WEA, por sus siglas en inglés) donde desarrolló su práctica como educador de personas adultas. Más tarde se incorporó a la Universidad de Cambridge, como catedrático de Drama Moderno. Falleció el 26 de enero de 1988.

### **Sobre la cultura (s)**

Es entendida como un instrumento de construcción y mantenimiento de una sociedad democrática. Habla de culturas, en plural. Citando a Herder, indica:

Es entonces [...] necesario hablar de ‘culturas’ en plural: las específicas y variables culturas de diferentes naciones y períodos, pero también las específicas y variables culturas de grupos sociales y económicos dentro de una nación (1985, p. 89, entrecomillado en el original).

Para Williams es importante reflexionar sobre el abandono de las culturas minoritarias o subyugadas, como él mismo había vivido durante su escolaridad con el abandono y la marginación del gaélico como idioma escolar y de transmisión del conocimiento.

Las culturas están ligadas a momentos históricos y sociales determinados, lo que fundamenta los ‘estudios culturales’ como un abordaje investigador. Las culturas son estilos de vida que abarcan elementos materiales, intelectuales, espirituales. Es “un modo de interpretación de nuestra experiencia común, y, con esta nueva interpretación, cambiarla” (William, 1960, p. XVIII).

Diferenció entre: i) la descripción de un proceso de desarrollo intelectual, espiritual y estético; ii) un modo de vida particular; y iii) un trabajo especializado y de actividades artísticas. El uso que nos interesa especialmente es el segundo: la consideración de la cultura como un modo de vida, una estructura simbólica, común a las personas que viven en comunidad. Un elemento en constante formación y reformulación que debe llevar a la creación de una democracia participativa (Morgan, 1997).

Se puede concluir, siguiendo a Cole (2008, s/p), que “la lección más importante de Raymond Williams para los educadores [sic] es el profundo y continuo énfasis que

hace sobre la cultura como un elemento constitutivo de la sociedad, y como un medio potencial para la transformación social”

### **Referencias**

- Caballo, B. y Fraguera, R. (2005) (coords.). *A acción municipal no tempo libre*. A Coruña. Deputación da Coruña.
- Caride, J.A. (1997). Acción e intervención comunitarias. En A. Petrus (coord.), *Pedagogía Social* (pp. 222-247). Barcelona: Ariel.
- Cole, J. (2008). Raymond Williams and education – a slow reach again for control. *The encyclopedia of pedagogy and informal education*. [<https://infed.org/mobi/raymond-williams-and-education-a-slow-reach-again-for-control/>] (Recuperado el 12 de diciembre de 2020)
- Morgan, W.J. (1996). Antonio Gramsci and Raymond Williams: workers, intellectuals, and adult education. *Convergence*, XXIX (1), 61-74.
- Williams, R. (1960). *Culture and Society*. Londres: Chatto and Windus.
- Williams, R. (1985). *Keywords. A vocabulary of Culture and Society*. Nueva York: Oxford University Press