

## **Naturaleza y Creatividad: La necesidad de una Educación Cívica en Biodiversidad**

Salvador Cidrás

Estella Freire

Vicente Blanco [vicente.blanco@usc.es](mailto:vicente.blanco@usc.es)

Universidad de Santiago de Compostela

El discurso neoliberal de la sociedad en la que vivimos difunde con insistencia la idea de que la educación tiene que ser “técnica”, entendida como la transmisión de un conjunto de conocimientos supuestamente objetivos. En este sentido, hay toda una transmisión de conocimientos vinculados al conocimiento de la biodiversidad del territorio que se pierden dentro de estos currículos herméticos, siendo suplantados y silenciados, desvinculando a las personas de su contexto inmediato, en lo que Paulo Freire denomina “cultura del silencio”.

La comunicación que presentamos se centra en entender la educación y, en concreto, la Educación Artística como una forma de pensamiento creativo que nos ayuda a construir una visión personal del mundo.

Con el objetivo principal de trasladar la conciencia social y crítica sobre el tratamiento y conservación de la biodiversidad de nuestro entorno, la propuesta se estructura en tres partes: en primer lugar, definimos los conceptos de “creatividad” y “educación artística” y sus retos en los currículos actuales. A continuación, introduciremos las problemáticas en torno a la pérdida de biodiversidad y el desafío educativo de abordarlas en los complejos escenarios de nuestro tiempo. Finalmente, describiremos los talleres de “Educación cívica en biodiversidad” llevados a cabo con la infancia donde abogaremos por una educación estética como herramienta que contribuya a empoderar a las personas y las comunidades.

**Metodología:**

Metodologías artísticas de investigación basadas en el enfoque constructivista e interpretativo del aprendizaje a partir de las producciones derivadas de los talleres.

**Análisis:**

La línea de trabajo que presentamos es la que denominamos «educación cívica en biodiversidad». Estos talleres se basan en procesos creativos donde la infancia aprende a través de la experiencia directa, como argumenta John Dewey, y se relaciona con su contexto natural próximo y sus múltiples dimensiones:

- Dimensión Educativa, Social y Cultural: análisis de la biodiversidad como campo de investigación y herramienta de cuestionamiento y sensibilización comunitaria.
- Dimensión Natural y Cuidadora: visión ecofeminista de la biodiversidad del territorio.

- Dimensión Estética y Experimental: educación del gusto estético a través de la experiencia directa como clave para el desarrollo de una conciencia común.

Discusión:

Los “currículos técnicos” también son políticos, en ese caso, reproducen la ideología dominante, donde prima una visión individualista y materialista de la vida. Sus contenidos están diseñados para alejar a los niños y las niñas de sus propias experiencias y contextos con el fin de convertirlos en pequeños emprendedores que puedan continuar la maquinaria depredadora –de seres y recursos– del sistema.

Frente al pensamiento único, el pensamiento creativo nos permite construir otras narrativas sobre pertenencia, cuidados, responsabilidad, memoria individual y colectiva, etc., más humanas y cívicas. Ayudar a la infancia a valorar en profundidad su contexto, conocer la biodiversidad de su entorno, aprender a cuidarlo y a relacionarse con él como espacio común, apoyar su derecho a conocer las historias y tradiciones de su cultura (o culturas) que nutren una identidad y darle la oportunidad de imaginar y crear las suyas, son objetivos que debemos tener siempre presentes en una educación artística de calidad."